



## Szybka powtórka przed egzaminem...

### W materiałach na dziś:

- 1) z języka polskiego – *Zemsta* Aleksandra Fredry
- 2) z matematyki – obliczenia procentowe
- 3) z języka angielskiego – pięć tekstów na rozumienie ze słuchu, środki językowe (uzupełnianie tekstu wyrazami w odpowiedniej formie) i funkcje językowe
- 4) z języka niemieckiego – pięć tekstów na rozumienie ze słuchu, środki językowe (uzupełnianie tekstu wyrazami w odpowiedniej formie) i funkcje językowe.

Język polski	
Lektura obowiązkowa	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>
 Możesz przeczytać <i>on-line</i> ! <sup>1</sup>	<a href="https://lektury.gov.pl/lektura/zemsta">https://lektury.gov.pl/lektura/zemsta</a>
 Możesz dowiedzieć się więcej.	Materiał o <i>Zemście</i> na <a href="http://epodreczniki.pl">epodreczniki.pl</a> .
Co ćwiczymy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie sensu utworów literackich</li> <li>• znajomość lektur obowiązkowych</li> <li>• umiejętność argumentowania</li> <li>• umiejętność tworzenia tekstów użytkowych</li> </ul>

### Wiązka 1.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

#### Aleksander Fredro

#### *Zemsta*

#### AKT I

#### SCENA CZWARTA

PAPKIN, PODSTOLINA ze drzwi prawych.

[...]

#### PAPKIN

Żartobliwej pełna weny,  
Podstolino! pół anioła!  
Kolosalny wzorze cnoty  
Pośród hemisfernej<sup>2</sup> sceny,  
Strojny w miłość, lubość, wdzięki!  
Pozwól kornie ugiąć czoła  
I na śniegu twojej ręki  
Złożyć ustek wyciśnienie.

<sup>1</sup> Wykorzystano ikonę stworzoną przez Alfredo Hernandez, dostępną na [www.flaticon.com](http://www.flaticon.com).

<sup>2</sup> Hemisfera – *astr.* półkula ciała niebieskiego, np. Ziemi, Księżycy

*całuje w rękę*

Sługa, służka uniżony.

PODSTOLINA

Cóż sprowadza w nasze strony?

PAPKIN

Miłe wszystkim nam zdarzenie.

PODSTOLINA

Tym zdarzeniem?

PAPKIN

Twe zamęcie. [...]

PODSTOLINA

Któż z kim swata?...

PAPKIN

Szmer się szerzy:

Za mąż idzie piękna Hanna.

[...]

Przyjaciela Hanna bierze.

PODSTOLINA

Ależ kogo? powiedz, kogo?

PAPKIN

Wszyscy wybór chwałą zgodnie...

Bo nie chwalić jakże mogą!

PODSTOLINA

*na stronie*

Ha, rozumiem...

PAPKIN

Człowiek grzeczny

I majątny, i stateczny.

PODSTOLINA

*na stronie*

Od Cześnika ma zlecenie

I zachodzi tak z daleka

Tam, gdzie go się dawno czeka.

Głupi mędrak.

PAPKIN

[...]

*do Podstoliny*

Pozwól, pani: Cześnikowi  
Gratulację niechaj złożę...

PODSTOLINA

Więc to jego mam być żoną?

PAPKIN

Jakież czynisz zapytanie?  
Bajkęż by to rozgłoszono?

PODSTOLINA

Bajkę – dotąd...

PAPKIN

Lecz się stanie  
Wkrótce prawdą – czy się mylę?

PODSTOLINA

Ciekawości skądże tyle?

PAPKIN

Gdyby Cześnik rozogniony,  
Wskroś przejęty twymi wdzięki,  
Drgnął miłością i rzucony  
Do nóg twoich, błagał ręki?

PODSTOLINA

Cieszyłby się z odpowiedzi.

*Odchodzi w drzwi prawe*

PAPKIN

*sam*

A że w każdej diablik siedzi,  
Co pustoty rozpoczyna,  
Jeno wspomnisz zapowiedzi!  
Bo kto mądry, niech mi powie:  
Po kaduka<sup>3</sup> Podstolina  
Daje rękę Cześnikowi?

Aleksander Fredro, *Zemsta*, <https://lektury.gov.pl/lektura/zemsta>

---

<sup>3</sup> Do kaduka – po co, w jakim celu.

### Zadanie 1.

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Papkin podejmuje rozmowę z Podstoliną, żeby

- A. zapewnić ją o swoich uczuciach.
- B. przekonać ją do ślubu z Waławem.
- C. nakłonić ją do oddania ręki Cześnikowi.
- D. zachęcić ją do okazania przychylności Rejentowi.

<i>Podpowiadamy, jak rozwiązywać...</i>	
<b>Na początek...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przeczytaj uważnie przytoczony fragment utworu.</li> <li>• Przypomnij sobie akcję utworu, głównych bohaterów i motywy ich działania.</li> <li>• Rozwiązując zadania, pamiętaj, że mogą się one odnosić do przytoczonego fragmentu lub całej lektury.</li> </ul>
<b>Zadanie 1.</b>	<p>Pomożemy Ci rozwiązać pierwsze zadanie.</p> <p>Przeczytaj uważnie przytoczony fragment utworu. W zadaniu pytamy o to, dlaczego Papkin podejmuje rozmowę z Podstoliną, zatem najprawdopodobniej to właśnie w wypowiedziach Papkina odnajdziesz podpowiedź, jak rozwiązać zadanie.</p> <p>Zacznijmy od pierwszej zaproponowanej odpowiedzi. Zwróć uwagę na to, że w przytoczonym fragmencie rozmawiają tylko Papkin i Podstolina. Przeczytaj dialog, który toczy się między nimi, zwracając uwagę na to, czy Papkin szczerze i z własnej woli (w swoim imieniu) pochlebia Podstolinie, czy też robi to z innego powodu. Odpowiedź na to pytanie pozwoli ci zdecydować, czy Papkin zapewnia Podstolinę o swoich uczuciach (dzięki temu rozstrzygniesz, czy poprawna jest odpowiedź oznaczona literą A).</p> <p>W kolejnych proponowanych odpowiedziach (oznaczonych literami B.–D.) pojawiają się informacje o innych bohaterach utworu: Waławie, Cześniku i Rejencie. Sprawdź, o której z tych postaci rozmawiają bohaterowie. Właściwą odpowiedź znajdziesz w ostatniej wypowiedzi Papkina.</p>

### Zadanie 2.

Które zdanie najtrafniej charakteryzuje Papkina? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. Odwołaj się do znajomości całego utworu *Zemsta*.

- A. W rozmowie z mężczyznami jest zawsze stanowczy.
- B. Tylko w rozmowie z Podstoliną używa wyszukanych słów.
- C. Wszystkich rozmówców traktuje z jednakowym szacunkiem.
- D. W rozmowach z kobietami używa zawsze kwiecistego języka.

**Zadanie 3.**

Wacław, wypowiadając się o Cześniku i Rejencie, użył sformułowania: *Tych dwóch ludzi – ogień, woda*. Uzasadnij trafność tego stwierdzenia, odwołując się do znajomości całego utworu. W uzasadnieniu przywołaj sytuację z lektury ilustrującą Twoją argumentację.

Argument 1.: .....

.....

.....

.....

.....

Argument 2.: .....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 4.**

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń, odwołując się do znajomości całego utworu *Zemsta* Aleksandra Fredry. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Autor nadał głównym postaciom komedii nazwiska uwydatniające ich charakterystyczne cechy.	P	F
Cześnik i Rejent mają swoje ulubione powiedzonka i często wplatają je w tok wypowiedzi.	P	F

**Zadanie 5.**

Obejrzyj zamieszczone poniżej ilustracje.



Na których ilustracjach zostały przedstawione sceny z *Zemsty* Aleksandra Fredry? Wskaż właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. 1 i 2
- B. 2 i 3
- C. 3 i 4
- D. 2 i 4

Wiązka 2.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

**Aleksander Fredro**

*Zemsta*

AKT I

SCENA DRUGA

CZEŚNIK

[...]

Teraz inne dam zlecenie:

Mości Papkin – ja się żenię.

[...]

PAPKIN

Tak się cieszę!

I w tę sprawę chętnie spieszę.

Powiedz, gdzie mam błysnąć chwałą;

Mamże zostać dziewosłębem?

Mamże zmusić zbyt zuchwałą?

Mamże skłonić zbyt nieśmiałą?

Mamże, jeśli cudzą żoną,

Jej tyrana przeszyć łono?...

CZEŚNIK

Cóż, u diabła, za szaleństwo!

PAPKIN

Znasz, Cześniku, moje męstwo.

CZEŚNIK

Słuchaj: mówiąc między nami,

Bez mej chluby, twej urazy,

Więcej niż ty, mój Papkinie,

Mam rozumu tysiąc razy.

*PAPKIN chce przerwać, co CZEŚNIK znakiem wstrzymuje.*

Lecz rozprawiać z niewiastami...

Owe jakieś bałamutnie<sup>4</sup>,

Afektowe<sup>5</sup> świegotanie –

Niech mi zaraz łeb kto utnie,

Nie potrafię, mocium panie.

Ty więc musisz swą wymową...

PAPKIN

Już jest twoją – daję słowo –

Chcesz, przysięgnę – masz już żonę.

Bo ja szczęście mam szalone:

<sup>4</sup> Bałamutnie – bałamucenie, zawracanie głowy.

<sup>5</sup> Afektowe – pełne rozczulenia, uczuciowe, miłosne.

Tylko spojrzę, każda moja,  
A na każdą spojrzeć umiem.  
[...]

Aleksander Fredro, *Zemsta*, <https://lektury.gov.pl/lektura/zemsta>

**Zadanie 1.**

**Dokończ poniższe zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

Z tekstu wynika, że Cześnik chce wysłać Papkina do swej wybranki, ponieważ

- A. podziwia jego odwagę.
- B. nie ma czasu na szukanie żony.
- C. nie umie rozmawiać z kobietami.
- D. uważa go za mądrzejszego od siebie.

**Zadanie 2.**

**Dokończ poniższe zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

Z przytoczonego fragmentu wynika, że Cześnik traktuje Papkina

- A. z serdecznością
- B. z podejrzliwością
- C. z lekceważeniem
- D. z bezwzględnością

**Zadanie 3.**

**Jakie cechy swojego charakteru ujawnia Papkin w rozmowie z Cześnikiem? Podaj dwie i uzasadnij odpowiedź, odwołując się do przytoczonego fragmentu tekstu.**

Cecha 1.: .....

Uzasadnienie: .....

.....

.....

.....

Cecha 2.: .....

Uzasadnienie: .....

.....

.....

.....



**Zadanie 4.**

Wyjaśnij na podstawie całego utworu Aleksandra Fredry, dlaczego Papkin przyjmuje zlecenie Cześnika.

.....

.....

.....

**Zadanie 5.**


Uzupełnij poniższe zdania poprawnymi formami imiesłowów.

1. Tematem *Zemsty* są intrygi bohaterów (*związać*) ..... ze sporem między dwoma sąsiadami.
2. *Zemsta* jest pożegnaniem (*odchodzić*) ..... w przeszłość szlacheckiego świata.
3. Podstolina (*chcieć*) ..... odzyskać względy Wacława, knuje intrygę.
4. Papkin jest (*przekonać*) ....., że został otruty przez Rejenta.

**Zadanie 6.**

Na jednej ze stron internetowych toczy się dyskusja o tym, czy *Zemstę* Aleksandra Fredry lepiej przeczytać, czy – obejrzeć jej filmową wersję.

**Zabierz głos w dyskusji. Napisz komentarz, w którym przedstawisz swoje stanowisko i poprzysz je jednym argumentem.**

<b>Zadanie 6.</b>	
	<p>Re: <i>Zemsta</i> – książka czy film?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: right;"><b>ODPOWIEDZ</b></p>

**Zadanie 7.**

Przeczytaj poniższy fragment utworu.

„O! – krzyknął Hrabia, ręce podnosząc do góry –  
Dobre miałem przeczucie, że lubił te mury!  
Choć nie wiedziałem, że w nich taki skarb się mieści,  
Tyle scen dramatycznych i tyle powieści!  
Skoro zamek mych przodków Soplicom zagrabię,  
Ciebie osadzę w murach jak mego burgrabię [...].  
Czuję, że we mnie mężnych krew Horeszków płynie!  
Wiem, co winienem sławie i mojej rodzinie.  
Tak! Muszę zerwać wszelkie z Soplicą układy,  
Choćby do pistoletów przyszło lub do szpady!  
Honor każe”.


**7.1. Podaj tytuł lektury obowiązkowej, z której pochodzi powyższy fragment.**

Tytuł lektury: .....

**7.2. W jaki sposób w utworze, z którego pochodzi powyższy fragment, zakończył się spór o zamek?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Matematyka

Co powtarzamy?	Obliczenia procentowe.
Co trzeba umieć?	Sprawdź w <a href="#">podstawie programowej</a> na stronie 17.
 Możesz dowiedzieć się więcej.	Materiały o obliczeniach procentowych na portalu <a href="http://www.epodreczniki.pl">www.epodreczniki.pl</a> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Materiał 1</a>. Obliczanie procentu danej liczby</li> <li>• <a href="#">Materiał 2</a>. Procenty w życiu codziennym</li> </ul>

### Zadanie 1.

W kwietniu sprzedano 60 opakowań lodów, a w maju – 150 opakowań tych lodów.

O ile procent sprzedaż lodów była wyższa w maju niż w kwietniu? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. 250%                      B. 150%                      C. 90%                      D. 40%

### Podpowiadamy, jak rozwiązywać...

Na początek...	Zadanie sprawdza, czy potrafisz wykonywać proste obliczenia procentowe.
Zadanie 1.	<p>Pomożemy Ci rozwiązać pierwsze zadanie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przyjmij, że liczba sprzedanych opakowań lodów w kwietniu stanowi 100%: 60 opakowań stanowi 100%.</li> <li>• Zauważ, że liczba sprzedanych opakowań lodów w maju była większa o 90 sztuk od liczby sprzedanych opakowań lodów w kwietniu (<math>150 - 60 = 90</math>).</li> <li>• Tę liczbę 90 sztuk opakowań wyrazimy jako procent liczby sprzedanych opakowań w kwietniu: 60 opakowań stanowi 100%, więc 30 opakowań stanowi 50%, zatem <u>90 opakowań stanowi 150%</u> liczby sprzedanych opakowań lodów w kwietniu.</li> </ul>

### Zadanie 2.

Właściciel sklepu, sprzedając pewien towar po 75 zł za sztukę, zarabia 2% tej kwoty.

Ile sztuk tego towaru musi sprzedać, aby zarobić 300 zł? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. 120                      B. 150                      C. 200                      D. 300





## Język angielski

Co ćwiczymy?

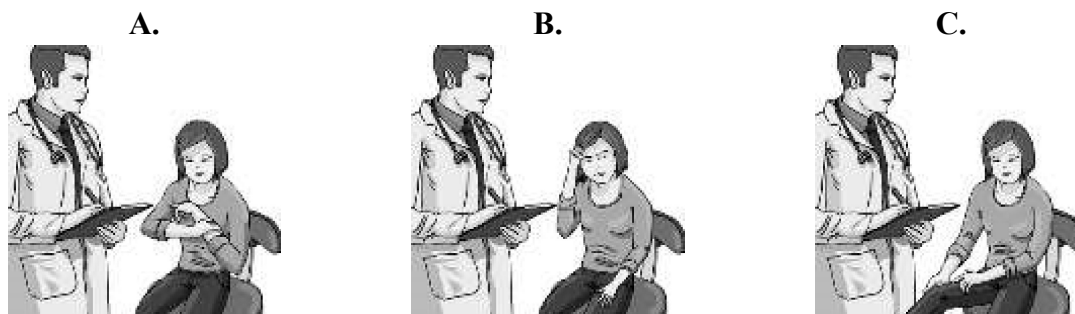
Rozumienie ze słuchu. Znajomość środków językowych.  
Znajomość funkcji językowych

### Zadanie 1.<sup>6</sup>

Usłyszysz dwukrotnie pięć tekstów. W zadaniach 1.1.–1.5., na podstawie informacji zawartych w nagraniu, z podanych odpowiedzi wybierz właściwą. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Kliknij, aby odsłuchać.<sup>7</sup>

#### 1.1. What's wrong with Tina?



### Podpowiadamy, jak rozwiązywać...

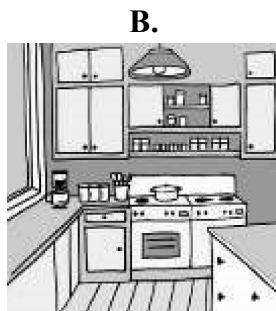
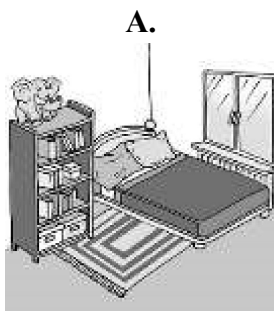
<p><b>Na początek...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przeczytaj uważnie każdy podpunkt zadania i zapoznaj się z opcjami odpowiedzi.</li> <li>• Teksty do poszczególnych podpunktów zadania będą poruszały inny temat, zatem należy skupić się na każdym podpunkcie osobno.</li> <li>• Każdego tekstu wysłuchasz dwukrotnie. Słuchając nagrania pierwszy raz, staraj się wybrać poprawną opcję odpowiedzi albo przynajmniej wyeliminować jedną, co do której masz pewność, że jest niepoprawna. Słuchając nagrania po raz drugi – upewnij się, że Twój pierwszy wybór był słuszny albo odrzuć opcję odpowiedzi, która wydaje Ci się mniej prawdopodobna.</li> <li>• Pamiętaj, że w nagraniu padną zapewne wszystkie słowa, które są kluczowe dla poszczególnych obrazków – niejako pozwalają odróżnić jeden obrazek od drugiego. Czasami jednak te słowa będą padały w kontekście zdania przeczącego albo jako „tło” dla wypowiedzi na zupełnie inny temat.</li> </ul>
<p><b>Zadanie 1.1.</b></p>	<p>Pomożemy Ci rozwiązać pierwszy podpunkt w tym zadaniu. W nagraniu usłyszysz nazwy wszystkich części ciała, które na poszczególnych rysunkach dziewczynka wskazuje jako bolące, tj. ręka,</p>

<sup>6</sup> Wykorzystano ikonę stworzoną przez Smashicons, dostępną na [www.flaticon.com](http://www.flaticon.com).

<sup>7</sup> Nagranie powinno się otworzyć, jeżeli zapiszesz plik z zadaniami na swoim dysku (nie otworzy się, jeżeli rozwiązujesz zadania z arkuszem otwartym w przeglądarce internetowej). Jeżeli po kliknięciu nagranie nie odtwarza się, nawet kiedy zapisałeś(-aś) plik na dysku komputera, odtwórz nagranie na stronie internetowej (link znajdziesz obok linku do zestawu zadań).

	<p>głowa, noga, ale problemy z jedną z tych części ciała są powodem wizyty dziewczynki u lekarza. Której?</p> <p>Lekarz pyta dziewczynkę, co się stało, i po uzyskaniu odpowiedzi zadaje konkretne pytanie o potencjalną kontuzję:</p> <p><i>Man: Have you got a headache?</i></p> <p>Zwróć uwagę na odpowiedź dziewczynki:</p> <p><i>Girl: No, and my arm feels OK. But I still can't move my leg.</i></p> <p>Czy zatem wizyta a u lekarza jest spowodowana bólem głowy? (TAK czy NIE?)</p> <p>Czy kontuzja dotyczy ręki? (TAK czy NIE?)</p> <p>Czy dziewczynka ma problem z nogą? (TAK czy NIE?)</p> <p>Wysłuchaj nagrania do końca. W wypowiedzi lekarza pojawi się jeszcze ważne zdanie dotyczące problemu, z którym dziewczynka zwróciła się do niego:</p> <p><i>Man: (...) I think your leg is broken.</i></p>
--	--

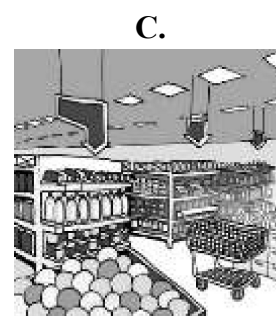
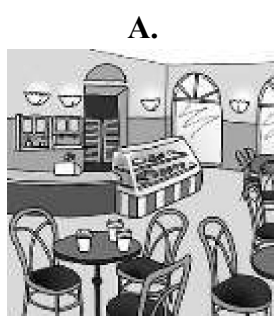
### 1.2. Where did James probably lose his mobile?



### 1.3. What is the girl going to do at the weekend?



### 1.4. Where are the people talking?



1.5. The speaker is calling Ann to

- A. invite her somewhere.
- B. thank her for something.
- C. advise her to do something.

**Zadanie 2.**

Przeczytaj tekst. Uzupełnij go, wpisując w każdą lukę (2.1.–2.5.) jeden wyraz z ramki w odpowiedniej formie, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

**Uwaga!** Jeden wyraz został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

be	good	know	they	hour	arrive
----	------	------	------	------	--------

<b>Message</b> <span style="float: right;">✕</span>	
<b>From:</b>	Nick Johnson
<b>To:</b>	Sam Roberts
<b>Subject:</b>	Hi!
<p>Hi Sam,</p> <p>As you know I'm spending my holiday at home but I'm not complaining. There is an outdoor swimming-pool near my house so I can go there if the weather 2.1. _____ nice. Last night I went to the <i>Lions</i> concert. It was difficult to get tickets. Thousands of people wanted to be there and listen to 2.2. _____. I had to wait for three 2.3. _____ to get into the stadium. But it was worth the time and money. They played their greatest hits. The audience 2.4. _____ all the songs by heart and sang along with the band. They were much 2.5. _____ live than on a CD. You must go to their concert one day.</p> <p>See you soon, Nick</p>	

*Podpowiadamy, jak rozwiązywać...*

<b>Na początek...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przeczytaj uważnie wszystkie wyrazy w ramce. Zwróć uwagę na ich znaczenie oraz na to, jakimi są częściami mowy (czasownikiem?, rzeczownikiem?, przymiotnikiem? itd.).</li> <li>• Przeczytaj cały tekst. Zastanów się, jakiej części mowy brakuje w każdej luce. Wybierz te wyrazy z ramki, które są tą właśnie częścią mowy. Następnie wybierz spośród tych wyrazów ten, który pasuje do luki znaczeniowo. Na koniec – przekształć ten wyraz, tak aby pasował do luki (całego zdania i całego tekstu) również pod względem gramatycznym. Upewnij się, że zapisałeś(-aś) ten wyraz</li> </ul>
-----------------------	---



	<p>poprawnie ortograficznie; pamiętaj, że czasami niektóre litery trzeba podwoić albo np. zastąpić literę <i>y</i> literą <i>i</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pamiętaj, że jeden wyraz nie odnosi się do żadnej luki i pozostanie niewykorzystany.</li> <li>• Przeczytaj uzupełniony teksty, zwracając uwagę, czy całość brzmi spójnie, logicznie i poprawnie językowo.</li> </ul>
<b>Zadanie 2.1.</b>	<p>Pomożemy Ci rozwiązać pierwszy podpunkt w tym zadaniu. W luce brakuje czasownika. Z wszystkich wyrazów w ramce czasownikami są: <i>be, know, arrive</i>. Zauważ, że przed luką pojawia się wyraz <i>if</i>; z jaką konstrukcją gramatyczną kojarzy Ci się ten wyraz? Jaką formę przyjmuje wybrany czasownik dla 3. osoby liczby pojedynczej (<i>the weather = it</i>)?</p>

### Zadanie 3.

Uzupełnij poniższe minidialogi (3.1.–3.3.), wybierając spośród podanych odpowiedzi brakującą wypowiedź jednej z osób. Zakreśl literę A, B albo C.

3.1. X: Are you enjoying yourself?

Y: \_\_\_\_\_

- A. Yes, another time perhaps.
- B. Yes, we really have to save time.
- C. Yes, the meeting is great this time.

3.2. X: \_\_\_\_\_

Y: Well, do as you like.

- A. Best wishes to all your friends.
- B. When do you do your homework?
- C. Should I start with washing up or cleaning?

3.3. X: \_\_\_\_\_

Y: Yes, no problem.

- A. How can I open the window?
- B. Is it OK if I open the window?
- C. Do you have to open the window?